



## FLOWER ROCK

### LE MONDE MUSICAL BEEMBO

Le groupe **BEEMBO a été créé à Paris en 2004 à l'initiative de Jean Bimbo** multi-instrumentiste, guitariste clavier chanteur, auteur compositeur, après avoir joué dans une dizaine de groupes rock, rock progressif, jazz funk et new-wave, avec le batteur charismatique **Troue-Le-Tom** qui a sillonné la route punk et rock parisienne dans les années 1980, puis celui de la soul music et **Marcel Kebab**, bassiste et violoncelliste de formation classique.

**C'est dans la fusion de ces influences aussi diverses qu'orthogonales que le Flower-Rock de BEEMBO s'épanouit et se diversifie.**

**Au cœur du BEEMBO**, Erikabanon trompettiste-choriste danseur-show-man-facécieux-malgache qui irradie la scène en live et les frères aux origines brésiliennes, **Pépèreman** guitariste leader & icône du groupe et son frère **l'ingénieur** Tipolev, aux commandes des claviers prolixes.

Des musiciens satellites viennent régulièrement visiter **BEEMBO** sur scène : **Manute Papillon** à la flutte traversière aérienne, **volubile et aux chœurs**, **Damien Vergez** et son violon magique, **Yannoushka** apporte la finesse de sa viole de gambe.

### COCKTAIL FLOWER ROCK

Enrichi par ces expériences et ces parcours multiples, le **BEEMBO** a développé un pop-rock-funk multifacettes, le « **FLOWER ROCK** », nourri de compositions

**positives dynamiques, concentrées de Rock 70's, de Funk, de Pop avec des cuivres soul 60's, un soupçon de Punk-rock**, et recolorées par un clavier surprenant, dans une ambiance riche et particulièrement festive. Les titres le plus souvent chantés en français, le sont aussi en anglais, en franglais, en espagnol ou en italien.

## CONCERTS A THEMES

Le band BEEMBO développe depuis 2007 des **concerts THEMATIQUES** et festifs avec un thème différent et nouveau à chaque date, souvent choisi en fonction de **l'actualité, comme par exemple l'entre-deux tours de l'élection présidentielle de 2007 (BEEMBO Président), la marée noire en Louisiane de l'été 2010 (BEEMBO PETROLEUM) la crise financière de 2008 (CRACH n'ROLL à la BEEMBOURSE), ou pendant l'hiver sibérien de 2010 (BEEMBOLSHOI)... Les thèmes sont renouvelés à l'envi, BEEMBRASIL, OLE BEEMBO BEEMBOLINO, BEEMBOLLYWOOD etc...**

Pour chaque concert-thématique le groupe prépare une mise en scène spécifique, adapte ses titres et choisit des décors et déguisements en conséquence, avec des projections vidéo des clips du groupe et des chorégraphies idoines.

Des concerts **PARTICIPATIFS** associant avec impertinence le public, dans un esprit généreux, déluré et **iconoclaste, où l'humour** et le second degré constituent les fils conducteurs et la base de chaque show.

La **SCENE** constitue ainsi un élément essentiel de BEEMBO, qui se renouvelle en permanence, auquel le public du groupe est particulièrement attaché et qui surprend et réjouit les spectateurs qui le découvrent.

Une centaine de concerts égrenés sur les scènes rock parisiennes très régulièrement sur **la DAME de CANTON** - ancienne Guinguette Pirate, superbe jonque chinoise au pied de la BNF à Paris –



Le ZEBRE, la BOULE NOIRE et souvent la PENICHE LE MARCOUNET, mais **également en province ou à l'étranger**, comme à Madrid dans la fameuse BOCA DEL LOBO.

**L'image du BEEMBO c'est également de superbes affiches, flyers et pochettes d'album réalisés par T-Ree Polain de Basic Design avec toujours plus d'humour, de dérision et d'inventivité.**

On retrouve BEEMBO également sur le réseau Facebook « Beembo » [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

## DISCOGRAPHIE

2015 - BEEMBO sort son troisième album « LA FABRIQUE BOTANIQUE ». Révolution ou évolution, **le groupe distille un rock où l'harmonie et la richesse mélodique prennent le pas sur le festif**, avec une déclinaison en 4 saisons sur des ambiances alternées et résolument climatiques.

Au centre du projet **le végétal, l'organique**, la terre, les fibres les racines, les **éléments naturels. Les 13 titres se déclinent au gré des saisons, de ce qu'elles expriment et de ce qu'on en garde.**

### ETE

Avec LA FABRIQUE BOTANIQUE, **single de l'album, dans une ambiance résolument positive le groupe nous plonge dans l'univers onirique et poétique d'une usine à fleurs où toute mécanique aurait laissé place au monde du vert**, à la force du temps et aux énergies douces, en nous proposant un lâcher prise vers une simple et naïve jouissance du beau et du naturel.

EDEN FOR A DAY prolonge cet élan par une ode au végétal, une déclaration **d'intentions amoureuses où chaque instant naturel partagé est savouré, prolongé, au cours d'une trop courte journée sur terre.**

### AUTOMNE

La machine infernale de la surcroissance technologique une fois lancée est **impossible à arrêter...** VERS UN MONDE MEILLEUR nous transpose dans un avenir plus ou moins lointain mais certainement cauchemardesque, en dépeignant avec un humour grinçant ce que notre monde pourrait produire à terme si les choses continuaient à suivre cette pente infernale.

**C'EST LABOUR réinvente un rock rural, ni glaiseux ni rustique, où l'on nous conte** avec énergie et second degré une idylle champêtre ; la vie aux champs dans la joie et la douleur.

**L'automne FLOWER ROCK** se poursuit avec LILI où les lignes de clavier martelées alternent avec les guitares saturées sur des mélodies en escalier.

## HIVER

MOLENE entame la saison froide par des arpèges aux tonalités folks et celtes, nous emmenant aux détours des îles du Ponant en pleine mer **d'Iroise, où les légendes de naufragés perdus et de sirènes émergent iodées sous les embruns, la houle et le terrible vent d'Ouest.**

DOCTEUR LAURE et CAPRICIA poursuivent cette immersion dans le rock **romantique et d'un grand écart transatlantique, nous transportent de l'écume des îles du Ponant à la neige des Laurentides.**

## PRINTEMPS

Avec KARMA la sève remonte, réveille les sens ; un amour vécu, incroyable et improbable, du Liban aux Ardennes, de deux êtres aux cultures si éloignées, dans un rock fringuant et déluré.

**L'excès de TESTOSTERONE à l'origine des maux de notre planète,** combat, compétition, violence, défi, revanches, haines... **Un puissant funk-rock explosif avec la voix d'Alexandra Carron aussi sensuelle que douce, en contraste aux chœurs martiaux masculins.**

FLOR SIN RETONO reprise du chanteur mexicain des années 50 Pedro Infante, revu à la salsa BEEMBO, **où les fleurs réapparaissent en symbole d'un amour perdu, mais qui reviendra au printemps du Flower Rock.**

BLUE MOSQUITOES et LUCKY JOHNNY deux des plus anciens titres du BEEMBO viennent clore cet album en faisant le lien avec le rock festif du précédent album Ride Mon Bike.

2012 BEEMBO a sorti son second album auto-produit « RIDE MON BIKE » de 13 titres, avec en single, le très énergique titre éponyme, **Ride mon bike.**

Sur le thème de fond du BICLOUNE, bon pour notre bilan carbone et prônant une vitesse plus humaine et authentique, **l'album RIDE MON BIKE** égrène plusieurs univers :

- des titres au **ROCK SURVITAMINE**, comme **Buying Machine** ou **Peace & Love** qui puisent leurs racines dans le rock psychédélique des années 70,
- un revival **FLOWER-POWER** sur les trois chansons **Sunshine, Don't Leave Minou** et **Dans le Sky**

- une ambiance FUNK ELECTRISÉE, avec Bruce et les Poumons Noirs, de Sidney à Paname,
- enfin, **l'humour** FESTIF de Petite Reine du Caucase **et d'un** Porque Te Vas surprenant.

2005 – le groupe enregistre à la MAISON BEEMBO un premier CD autoproduit « **SHAKE VOLTAIRE** » qui trace les premières lignes de ce rock **généreux et punchy multifacettes qui s'épanouira** plus tard sur Ride Mon Bike et la Fabrique Botanique.

Les albums sont distribués sur les plateformes numériques de téléchargement suivantes :



